北京漫畫

六月號

第四卷・第六期

國立北京師範大學圖書館

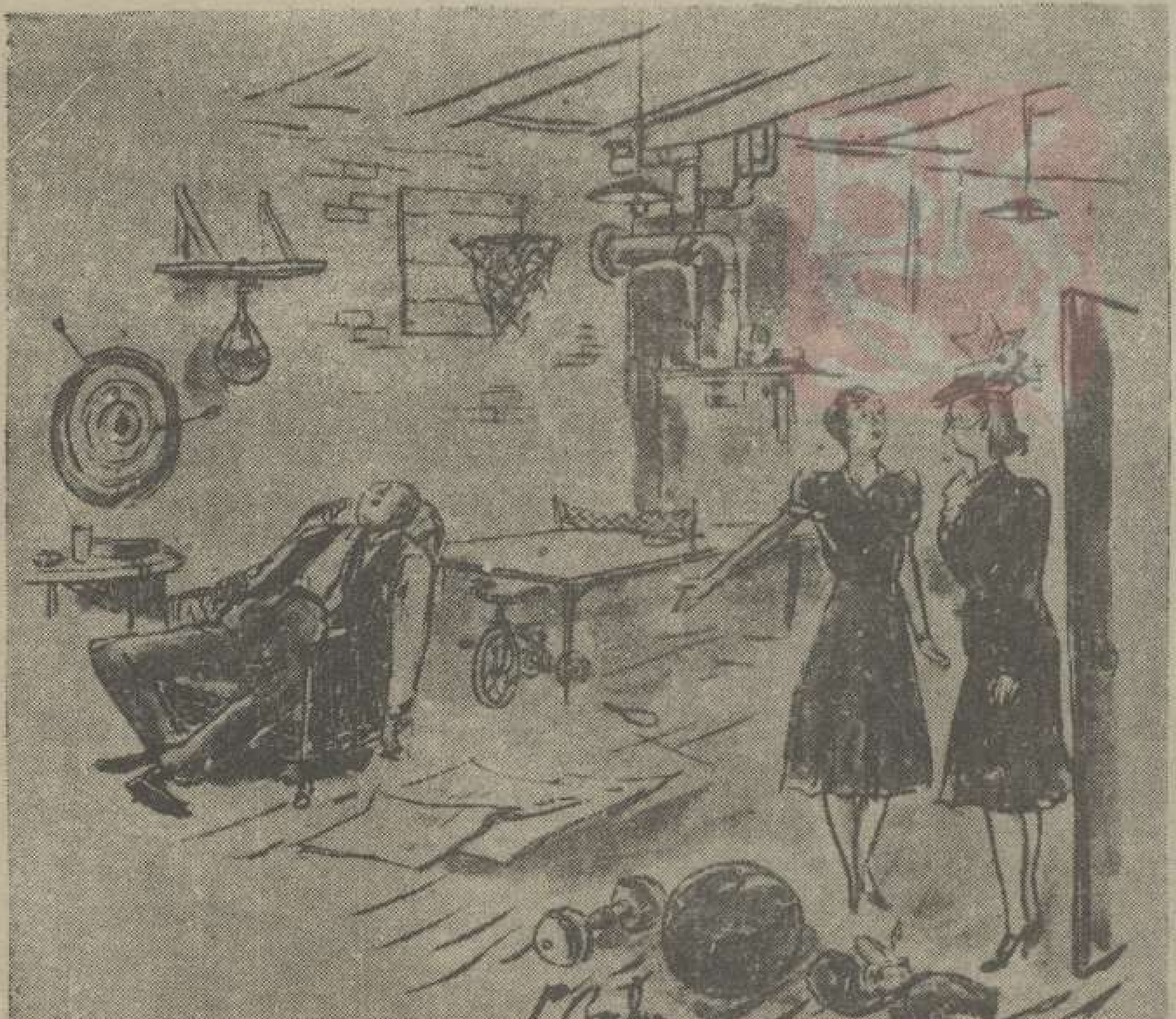
東阜剪影

殲滅英美

中華民國三十二年六月一日出版

女：呀！這樹太老了，恐怕要不能再活下去了！

男：沒關係，我祖父也老了，每天服若素還很强壯，明天我拿些若素來給它吃，一定能活下去。



甲女：他有這些運動器具還是不强壯。

乙女：一方面運動一方面增進營養服用若素才能健康。

中瓶一元七角五

北京東單新開路

若素製藥公司

各大藥房均有代售

若素

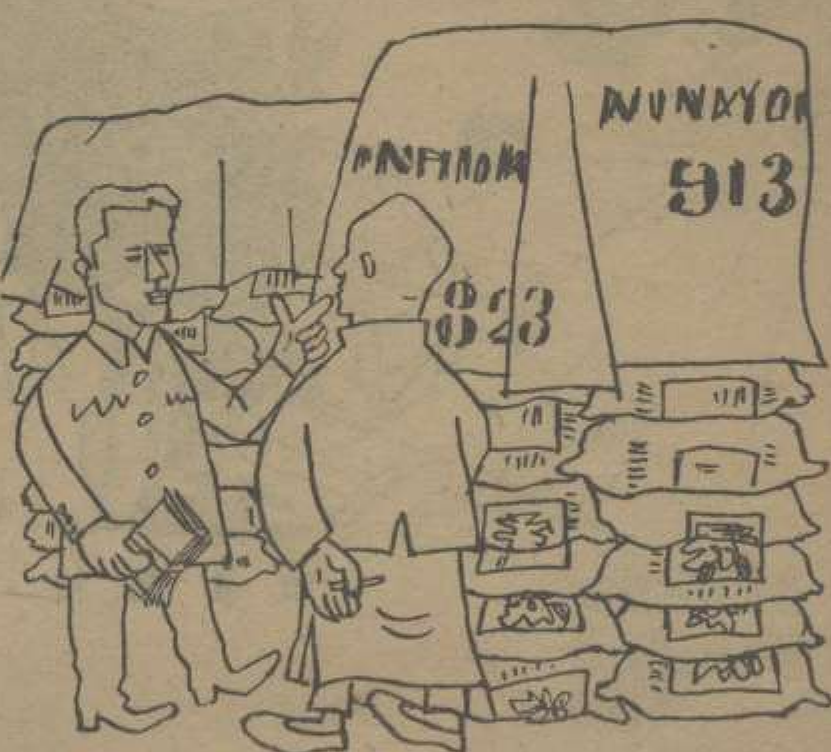
由本次作戰暴露華北偽軍戰意喪失，
加藤華北派遣軍報道部長發表談話

冀西共產軍，全陷日軍重圍

絕滅共匪以安民生，華北剿共委員會總會成立

感謝友邦援助盛意，陳公博特使訪日答禮

華北物資物價處委會布告，適當價格收買民間囤糧



日空軍襲滇南擊毀美機四十六架

東亞覺醒擊滅英美

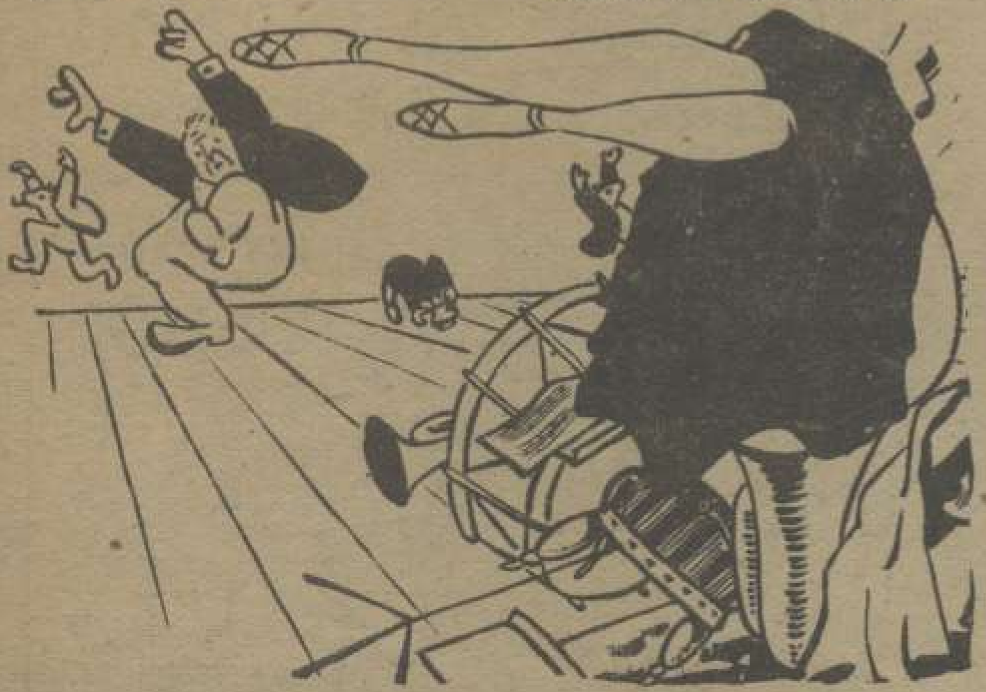
王振宇作

美國走向何處去?!

上海馬庫斯作

紐約的空襲警報發出後

李蕾作



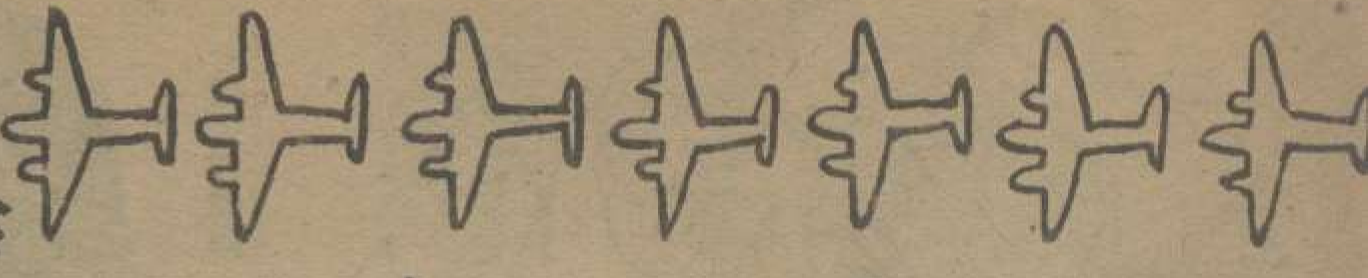
擁護參戰

南京孔慶平作

英國傳教牧師：「你如果信了教之後，將來一定可以上天堂去！」

印度人：「我不信，假若天堂真是好地方，你們英國人一定老早就去了！」

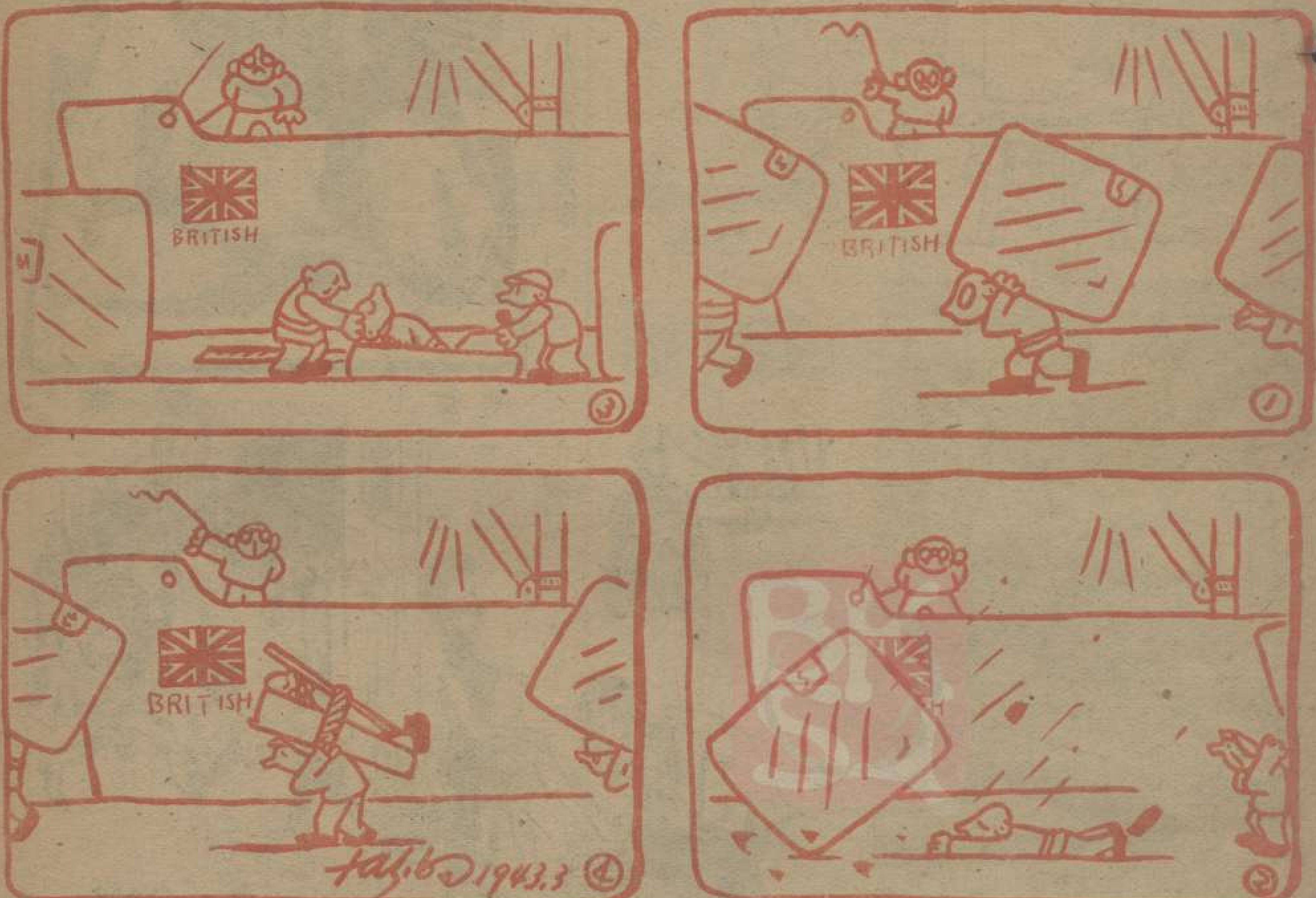
•上海何大樂作•



興復中華保衛東亞

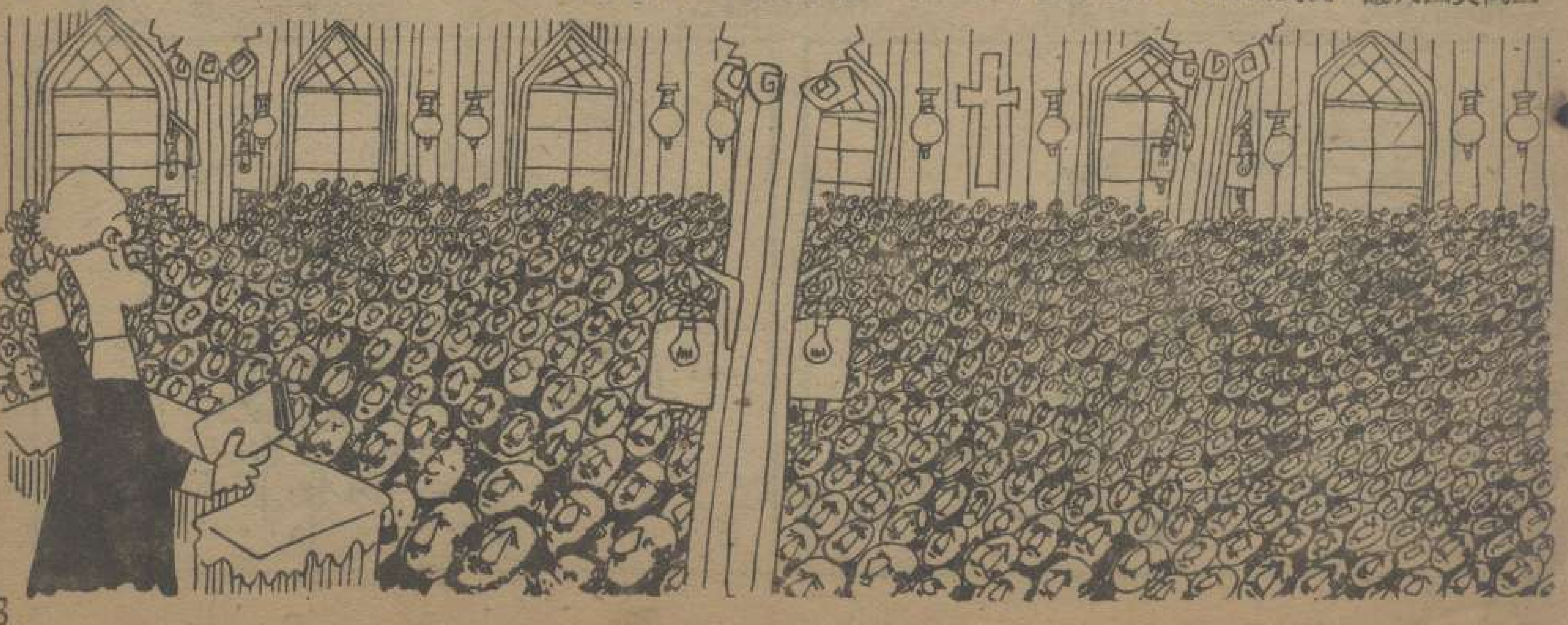
無題

天津端木良作



二萬英國人說：親愛的神父，請你帶我們上天堂吧，倫敦再也住不下去了！

朱古作



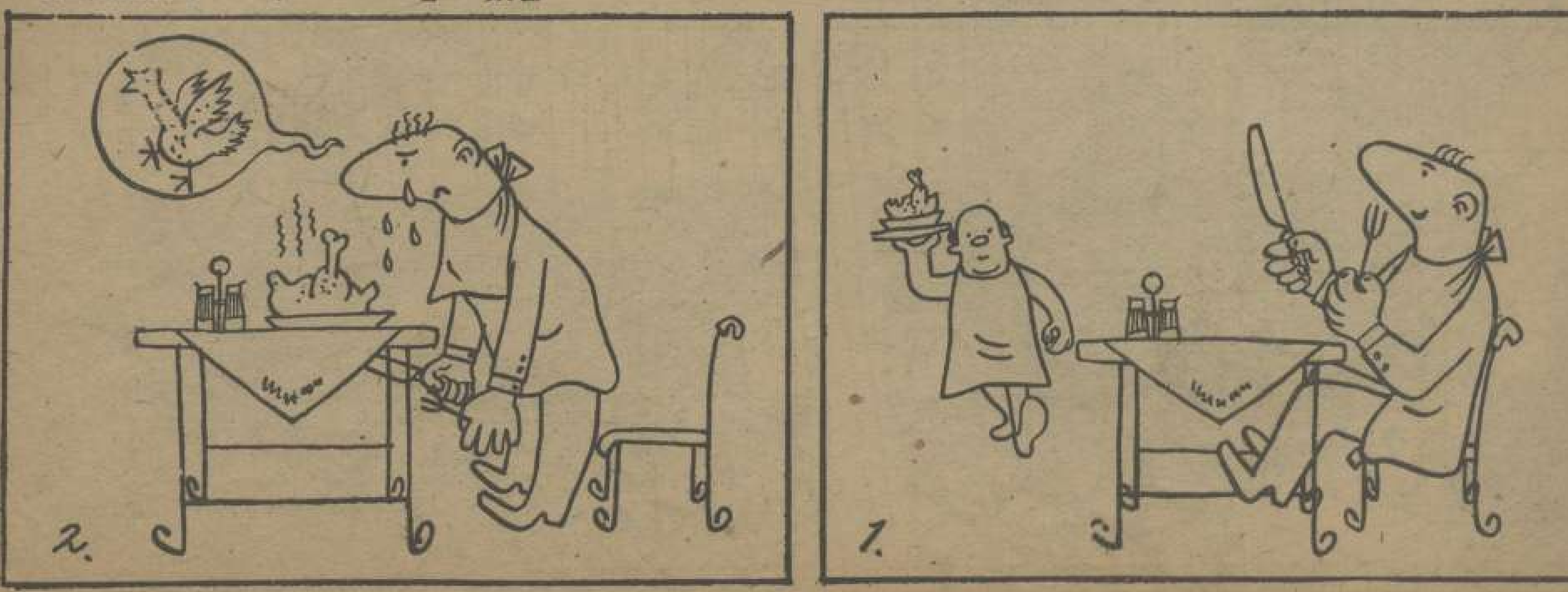
←街頭理髮師 —特約— 上海格若斯莫夫作

↑頑童 王冊刻

鄉民：「請問警察先生，去俺乾娘家往那邊走呢？」
警察：「…………」 天津胡玲作

↑春景 —特約— 上海馬庫斯作

有慈悲心



要面子

二馬

從前在人面前談窮，似乎是不大有面子的事；但是現在甚至在豪奢冠冕的宴集上，也常聽見人談起來了。

最近聽見一個朋友的妙喻，使人有哭笑不得之感。他說現在的人力車夫的收入，如以月計，恰等於一個荐任職公務員，而三輪車夫則還要好一點，他們每月的收入幾乎要等於一個簡任官的本俸。我聽了這位朋友的話以後，在每次坐在三輪車上時，却平添了一種驕傲心，因爲我總想着我的車夫等於一位局長大人。

共實公務員的收入雖然與一個車夫的收入相彷彿，但前者的心情，却終是比後者爲苦。因爲公務員，即使是小書記，他也不能鶉衣百結在路上跑，他也不能蹲在路角的零食攤上去吃窩頭。雖然他每日兩餐也許比窩頭還不如，但他要躲在屋裡喫，不使任何人看見。因爲這是面子問題！

說到「面子」，這眞是一件了不起的問題。大人先生固然要講面子，販夫走卒也要講面子，即使賣淫婦私娼也要講面子。眞眞是挨餓事小面子事大。古人說衣食足然後知禮義——禮義便是有點面子的意味含於其中——共實是衣食雖然不足也要講禮義的。

這話說起來似乎有點矛盾了，在豪奢冠冕的宴集上也談窮的事，不是有傷面子的事嗎？但不然，因爲大家都在講，這樣便像是在說着旁人的事，作着茶餘酒後的談助，自然就沒有什麼關係了。

在這種談話中，從來沒有率直的說出自己負有若干債務的人，也沒有把被房東催逼房租的窘狀刻畫出來給旁人聽的人，所以共實這還是保持着「面子」的。

男：「你爸爸對我的印象如何？」
女：「一切都好，不過他說學文科沒出息，最好改學經濟或商科。」

南京孔慶平作

↑神醫妙術—轉載—　上海沃瑞登作

朱古作

沒有字的故事

天津 渠趣作

爸爸，朋友和丈夫的金錢出納主任。

天津漫畫作家訪問記 (七)

·王 仲·

假若讀者諸君每期都很細心的讀過北漫的話，我想對於北漫的作家的名子，也一定十分熟悉了，可是遺憾的是不能對於這些作家們，更清晰且親切地介紹給諸位，所以這次我們首先選擇了離我們最近的地方——天津，作了一個友誼的訪問，印象地寫在這裡，如果以後我們有機會的話，每個地方也都要去拜訪的。

二十五號到天津，下車後就先到興亞二區大丸商店訪史宗印先生。

史先生在過去給北漫幇了不少忙，現在供職於大丸商店宣傳部，我們由他那整齊而且條條有理的辦公室中，就可知道他的確是個能幹的青年。史先生近日對於素描非常努力，當我走進他的辦公室時，他仍舊是正在畫着案頭上的一盆鮮花。他這樣努力，實在應該值得我們欽佩。由談話中，我知道了他近日工作很忙，所以很少發表漫畫，這也是十分出於不得已的。但史先生答應在最近期中，一定要給我們重新作些漫畫，在三週年號中，就可與讀者相見了。

同時在大丸的宣傳部中，又見到了黃冠廉先生和蕭英華小姐。

黃冠廉先生是一個精幹英俊的年青人，原籍廣東，身材稍稍矮些，他的漫畫與讀者隔絕的時候也已經很久了，原因也是忙，沒有功夫執筆。在以前的新天津報，婦女新都會，銀線畫報，以及前數期本刊中，均曾有黃先生作品發表。他的作品早已爲京津人所熟知，題材多以幽默取勝，線條流利且富深拙趣味，每張都是很耐人尋味的優秀作品。黃先生也在大丸的宣傳部中，此外，每天晚上還要給一家電影院作廣告，所以從早上十點鐘一直要忙到夜間十二點，並且每件東西，都是一丈多高的大看板，本期中的『摩登阿Q』也是由黃先生連夜給我們趕出的一張呢！像他這樣爲着工作而努力，我們即會想到他的超人的敏慧與刻苦耐勞的精神吧！

蕭英華小姐也供職於大丸商店宣傳部，蕭小姐是現在華北唯一的女漫畫家，她作漫畫的胆子很大，樸實而且具有魄力，不像別位女漫畫家那樣受着氣質與題材的限制。蕭小姐的待人非常親切和藹，態度穩重大方，具有着漫畫作者的眞摯虔誠本色，並且這次訪問後蕭小姐也允許以後每期都要供給我們稿子的。

心裡與面上正成着反比例的世人的消遣品。

後來由史黃二兄嚮導去訪渠趣先生，我們差不多費了一小時多的時間，方才找到了他，我們見面後，他那爽快與不拘小節的態度，使得我一肚子預備說的客氣話也無法使用了，並且更有點相見恨晚的感覺。

渠先生，原名渠川瓚，現在是一個將要由學校跳出來的學生，他對一切，都是非常爽朗樂觀，正如他的作品，雖然他可稱爲天津漫畫界中最努力的一個，但是並不因爲這個而影響了他的功課，他並且還打得一手好網球，和寫得一手好文章，除此之外每天還教着他十三歲的弟弟練習漫畫。他現在正爲北漫畫着一篇連載的長篇連續，在下期裡就能與讀者相會了。

從渠兄府上出來不久，就下起雨來，所以我的訪問工作不得不暫告停止。

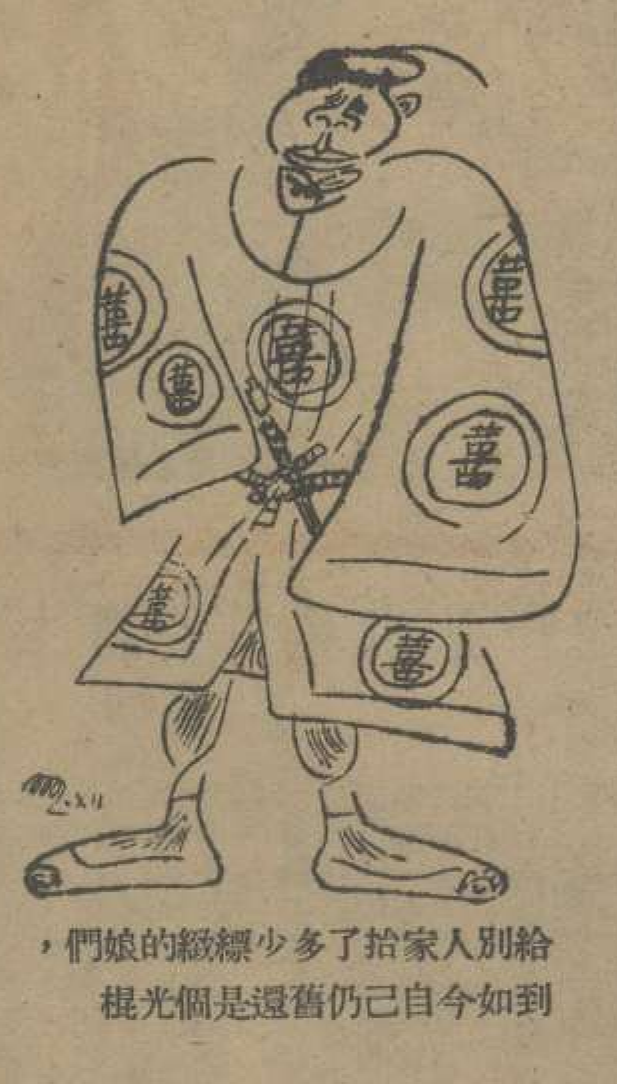
第二日上午十時許仍舊由史兄作陪，去訪朋弟先生。

馮先生，提起了馮先生，我想沒有不會想到「老白薯」，「老夫子」和「阿墨林」的，他的連續漫畫在華北可以說是盡人皆知了，雖然近些日子他的連續畫走向了迎合兒童心理的方面，像在現在一般人尚不能澈底了解漫畫的時候，利用兒童漫畫，去教育知識未能充沛的兒童，我想也一定會得到良好的收効的。

馮先生在某中學校担任美術，下午又要到某個話劇團做導演，因爲每天都很忙，所以作漫畫的機會也非常少，除了現在仍繼續主編着的立言畫刊的漫畫版外，其他的報章雜誌，則很少有發表了。但不久馮先生也要爲北漫執筆作單幅漫畫和連載的連續畫，料想這是很能夠給讀者一些興奮的報導吧。

佚題　萊作

櫃台上坐厭了，拿起手杖到街上溜溜，看看女人什麼的。



給別人家抬了多少縹緲的娘們，到如今自己仍舊還是個光棍

—梁津—

無題

特約 上海沃瑞登作

↓逃亡中之安息 —轉載— 伯倫本布瑞剪

↑春醒 —轉載— 艾爾納斯特剪

↑當未來機械最發達的時候 未名作

上海漫畫界消息一束

•何大樂•

(一)江棟良突然受到很深之刺激而立誓與漫畫永遠斷絕關係，貧乏之上海漫畫界從此少了一個健將。

(二)董天野代表上海漫畫協會，出席參加南京還都紀念，在該地受到盛大之歡迎。

(三)曹涵美在各報章雜誌之長篇作品，如新中報之「戀」，國民新聞報之「金瓶梅」，海報之「一家」均暫告停筆，原因是爲了身體不好。

(四)上海僅有之漫畫期刊「中國漫畫」月刊，出版總脫日期，聽說該刊主持者將革新整頓內部云。

人物誌：

竇宗淦作

摩登阿Q (一)

—義氣之爭

黃冠廉作

↓捕鼠者 —轉載— 萊伯瑪斯特剪

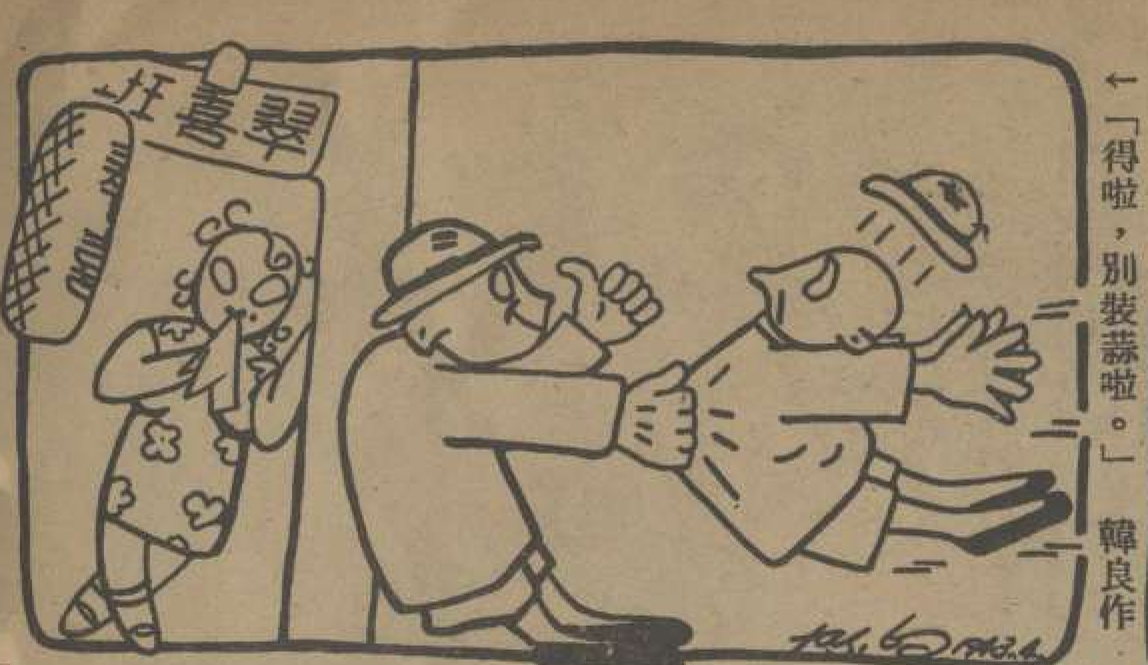
↓對飲 —轉載— 帕爾生一衛特爾剪

連續漫畫

デコチン

—(轉載)—

スガ之大作



←「得啦，別裝蒜啦。」 韓良作

←對於信口雌黃的人只好這樣 作仁

←實習中的助產士 [illegible]作

←處理過硬的毛髮 杜作鑑

↑一大喜事也 時作

↑下堂妾 濟作

↑無題 成伯華作

唬勢

壘禹作

—老朱畫傳之十—

新人習作

←負重致遠

李培昌刻

↑傳統的貴習氣——說說而已　　李公廉作

老趙：「只要妳能掙錢，我還不疼妳嗎。」　　濟時作

↑生之斷面

宋小翔畫

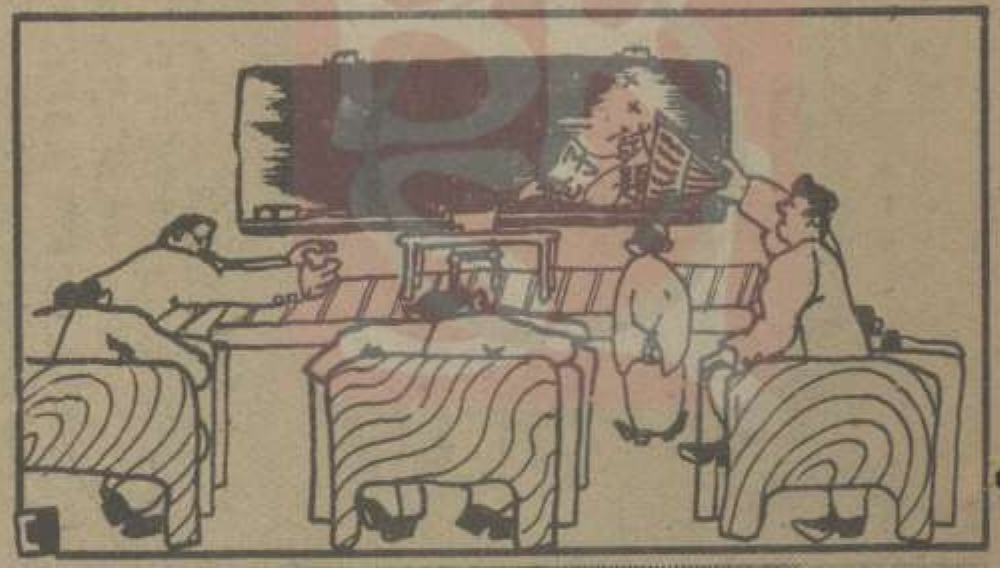
小啟

次期即七月號爲本刊三週年，同時自下期始增加四頁篇幅，盡量供給讀者利用。所以熱誠希望愛護本刊並愛好漫畫藝術的讀者諸君，踴躍參加多量賜下祝畫或習作原稿，本刊除逐件披露外，並酌予薄酬藉助鼓勵。但祈務於稿末附署詳細地址及眞名印鑑爲荷。

↓合作與自私　　宏鈞作

↑學生甲：「你的功課不好，品行欠佳如何得到學校免費優待。」

學生乙：「我曾奪過田賽冠軍，徑賽亞軍，自然爲學校爭到很多光榮啦。」曹佳作



↑借東風　　翥作

↑有閑情的人們　　徐眺作

漫畫講座

陳金錕　　（五）

六、各國漫畫的特徵

藝術品常具有濃重的時代色彩，視當時社會之變遷，而隨之更移其表現之風格，換言之，藝術之發展，也無不視其當時客觀環境之轉換程度，而更變其表現之方式的，是故藝術之具有時代性，這是吾人不能否認的事實，本章一節已述，在此恕不復贅言了。

漫畫乃爲藝術中之一部門，故漫畫與其他之藝術品發生同樣之作用，也可不言而喻，因之各國漫畫的風格往往與彼之民族，政治，經濟，生活發生着密切的關係，故各國漫畫之本身無不有其獨特之風格在，尤量表現着各國漫畫各自的特徵的。

茲將世界漫畫盛行的幾個國家，將其特徵與大概情況略述如下：

『德　意　志』

構圖嚴肅，用色沉着，素描正確，是德國漫畫的獨特作風，到處充溢着日耳曼民族的剛毅的，堅決的民族性的特質，最近多採納美，英，法三國作風而滲以德國固有型作風，形成一種新德國風格的漫畫典型，第二次世界戰爆發後時局漫畫較戰前尤爲發達，著名漫畫家通力製作打倒反軸心的宣傳漫畫。

報紙漫畫不如美國的豪華，但漫畫雜誌則出版有多種，最著者有「耶克托」及「新伯利其茲姆」等，著名漫畫家則有嘉文斯，哥路支，等人，彼等爲德國漫壇增光不少。

『日　本』

日本是最善於取長捨短的國家，漫畫當然也不能例外，而融合一切成爲一種與日本人氣質相適合且有獨特色彩的漫畫，大體全俱有鬆快洒脫的線條，而與其他之藝術品有同一風格的表現着。

大東亞戰爭爆發後，在遂行國策之同一步趨下，政治漫畫獨爲火熾風行，國內各大報紙刊物幾無不有它的踪跡，純漫畫定期刊有「漫畫」，由日本漫畫家協會堅強的組織下而產生的，此刊銷行國內外，深受時人歡迎，而佔有日本漫畫言論界的重鎮了。

『美　利　堅』

美國在世界的國家中，是立國最晚歷史最短的青年國家，輕浮，囂張，好奇鬥勝是其國民之特性，其所繪之漫畫，畫面洋溢着濃重的玩笑氣氛，內容充滿了嬉謔與調戲女人的把戲，但筆觸設色則異常輕鬆，明快，此則又其特長之處，連續漫畫在該國是最稱發達的，日報副刊多附載漫畫專刊，在星期副刊上有刊登漫畫由八頁乃至十六頁的三色套版印刷，其火熾情形爲各國報紙副刊漫畫所不能望其項背的。連續漫畫之最著者有瑪庫那瑪斯的「父親的教育」，可爲家庭漫畫之代表，其餘有以冒險，偵探，兒童，婦女等等作爲題材者，無不擁有多數的各層讀者。最活躍的漫畫家有古魯巴，巴多，索古路等人，著名漫畫刊物可以「生活」(LIFE) 作爲代表。

這些畫風明快，表現單純，題材廣泛而自由，是構成普遍易懂的漫畫的最主要條件是不待言的，故深受國內外人士之歡迎，且影響各國漫壇，而我國漫畫家剽用這樣漫畫技巧者更不在少數。

『英　吉　利』

政治漫畫最發達的國家首推英國，因其國民對時局政治特別關心，研究政治爲每個人的濃重嗜好，而發表言論也最稱自由，故政治漫畫則應時而生，各大報社皆有專屬漫畫家，如斯托爾夫斯，波伊等，在紙上甚形活躍。

但同時保守也是其國民性，故漫畫技巧與畫風變換最少，受外界影響也最微，差不多的各畫家多具有千篇一律的作風，技巧多重寫實，很少誇張，而多輔以雋妙的說白，這也可說是英國漫畫的特徵吧？

漫畫雜誌出版有八九種，以「笨拙」(PUNCH)資格爲最老，勢力最雄厚，執英國漫畫雜誌界的牛耳，但請參閱「笨拙」古老封面的插圖，也可概見英國漫壇守舊的一般了。

『法　蘭　西』

美術之都的法國漫畫，較之他國漫畫是最有藝術味的，因受純繪畫運動的影響，各畫派風行，因是漫畫也取入了各種各樣的作風，與守舊英國的漫壇相較眞是燦爛的多多了，但政治漫畫則遠不如英國的發達，漫畫雜誌的出版尚爲不少，有「利魯」等十餘種，內容題材多採自咖啡館與跳舞場裏，刊載色情漫畫來誘引讀者的雜誌也不在少數。

此次法蘭西新政權成立，百業復興，嗜愛美術的法國人，對美術定有一番復興工作，那麼在世界漫壇中最負雅譽的「藝術漫畫」其新生前途正未可限量吧。

『中華民國』

漫畫之在我國，較其他之藝術的歷史是最短暫的了，至今也不過有十餘年的歷史，年來經漫畫家的積極努力及各報紙雜誌的鼓吹提倡，現在在藝術界中佔有一席地位了，慘淡的經營下不無些少的鼓勵，現在正有不少的漫畫家在埋頭苦練，年青的中國漫畫界，前途是光明的。

關於我國漫畫界的詳細情形容下章分別叙述。

百年來如一日的「笨拙」雜誌封面

懸賞漫畫課題

—第四次—

編後記

本期出版適值夏曆五月初間，故封面利用民俗故事以剪影形式製出，同時寓擊滅英美保衛東亞意義，所以寓意深滿而別饒旨趣，並且，雖限於印刷條件致畫面難免單調之感，但強調的對照和原色的渲染却很有傳統的古老風格呢。

這一期內較比側重連續畫，倘冒昧些說不妨稱作連續畫專號也無不可，想大家都很知道單幅畫尤其是不要講明幫忙的圖畫最為難作與難得，其實連續畫也有着她獨長之處，而能予人一種活潑，運動，故事，述明，以及事態或心理的變化等連續性的推理與領會的感覺和明悟，所以，這一期差不多每二頁中有一連續畫刊露，也即除過一新讀者諸君的眼目以外，希望並能予讀者一些實際的概念，對連續性漫畫的性質形式等再清晰些認識。

津市作家訪問記是本刊編輯專訪以後寫成的，對象多係後起之秀——活躍於今日漫畫壇的青年作家，想本篇是可以滿足讀者對於作家有謎樣感覺之好奇心理吧，並且相信可以因此而能供獻給諸君若干借鏡與鼓舞，也是意中的事。

承漫畫各同人熱心援助，年來新舊作家各有精湛作品慨然惠給，本刊藉以充實篇幅真是不勝感謝，本期內榮幸又獲成伯華黃冠廉孔慶平三先生賜下珍作，且允繼續執筆，是尤為同人一致歡迎的。而孔，成，黃三先生令名既久為讀者熟知，這裡不待介紹作者與作品，料亦為讀者所崇仰和喜讀的吧，尤以孔慶平先生不遠千里賜寄來稿件是為我們所熱誠感激的。

轉載的幾幅剪影，或者又會被責為炒冷飯，但事實上廣大的讀者群中，甚至連前幾年所流行的漫畫雜誌和畫報也很少讀看過，所以本期內，仍舊選用了，只在要求被認識的範圍推廣，也就略有一些意義了，[illegible]們尤其希望珍藏名貴之作的同人或讀者，也能將所愛鑰的公諸同好。

本期內上海漫協諸同人供稿很多，不過多半範圍於風俗漫畫希望斯後能夠推廣範圍，惠給我們題材與形式更多更廣汎的漫畫，料想也是北方讀者格外殷切企待的。

下期七月號適值本刊三週年，計劃徵集更多作家的作品加強內容篇幅，略表祝意並酬讀者，料能較既往各期更為豐盛與滿意。又第二次懸賞漫畫亦於七月號發表，敬希注意。

北京漫畫

·第四卷·第六號·

每冊定價四角

中華民國三十二年六月一日出版

每月一日出版

編輯發行印刷　武德報社

北京王府井大街一一七號

電話五局　二九三一　二九三二　二九三三　二九三四　二九三五

總代售處　華北文化書局

北京王府井大街一一七號

電話五局　二九三一　二九三二

徵稿啓事

本刊為公開性質，極端歡迎外稿，一經揭載，報酬從豐。

徵稿範圍：

時事漫畫・政治漫畫・諷刺漫畫・趣味漫畫・風俗漫畫・歷史漫畫・漫畫消息・漫畫理論・漫雕・漫[illegible]・漫文

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類
內務總署登記證改字第二十七號

每冊定價四角